



Thomas J. Erhardt y otros artistas, *San Diego: Gateway of the Americas*, 1997

2024 EXPOSICIÓN TEMPORAL
ESPACIOS & LINES CONVOCATORIA DE ARTISTAS



CONTEXTO

El Programa de Artes Escénicas del Aeropuerto Internacional de San Diego ofrece una plataforma única para celebrar la cultura y el talento diverso de San Diego en las artes visuales a través de su exposición temporal anual. El programa respalda el propósito del aeropuerto de brindar una experiencia aeroportuaria excepcional y extender su marca **Buenos Sentimientos, Sin Escalas**.

San Diego y Tijuana comparten una larga historia de lazos culturales, económicos y físicos. Las dos ciudades colaboran en muchos proyectos y temas que benefician a toda la región binacional. En 2021, la Organización Mundial del Diseño (World Design Organization o WDO por sus siglas en inglés) designó a la región San Diego-Tijuana como la Capital Mundial del Diseño 2024. La selección de la oferta conjunta de San Diego-Tijuana la convierte en la primera Capital Mundial del Diseño binacional en la historia de la WDO y es una oportunidad para mostrar su arte y diseño regional. WDO brinda una plataforma para expresar cómo nuestras identidades únicas interactúan y forman espacios que consideran las diversas perspectivas de nuestra comunidad compartida.

Espacios & Lines creará un retrato de nuestro paisaje binacional al exhibir obras de arte de artistas de Tijuana y San Diego que lleven el diseño más allá de un propósito funcional, sino agregan las historias y los símbolos que revelan lo que verdaderamente es de importancia para los creadores y su público. ¿Cómo es que se presentan nuestras dos culturas? ¿Aparecen de forma independiente o se entrelazan? ¿Qué significa ser una puerta de entrada a una región separada por una frontera internacional donde a la vez hay mucha cultura e historia compartida? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias de cómo estas dos ciudades piensan del proceso y el propósito de crear? ¿Cómo están investigando los artistas y diseñadores la frontera que existe entre el arte y el diseño? ¿Existe? ¿Cómo se refuerza o se disuelve? Esta colección de trabajos ofrecerá una perspectiva sobre cómo pensamos del concepto del "hogar" y cómo diseñamos y creamos con nuestras experiencias de vida como foco principal. Habrá un enfoque en aquellas líneas (o fronteras) que elegimos marcar, las líneas que se pueden borrar, y la imagen grande construida por los espacios compartidos que habitamos.

El Programa de Artes del Aeropuerto Internacional de San Diego invita a artistas, curadores y organizaciones culturales, comunitarias o educativas que trabajen en todos los medios a presentar propuestas que se conecten con el tema de *Espacios & Lines*.

Las propuestas que contengan trabajos existentes, en proceso, o nuevos, son bienvenidas. Todo el trabajo debe completarse antes de enero de 2024. La instalación está prevista para el primer trimestre de 2024. Consulte a continuación la oportunidad de crear o recrear obras de arte en el piano público del aeropuerto.

El Programa de Artes de SAN está comprometido con el desarrollo de procesos y políticas equitativos para la implementación de programas de arte que eleven diversas voces que reflejen la región de San Diego y que respalden una vida creativa para todos. Este esfuerzo contará con el apoyo de estrategias de participación comunitaria y procesos de selección de artistas que refuercen la representación de comunidades culturalmente diversas y desatendidas. El Programa también promoverá la equidad en el acceso de la comunidad a sus recursos y oportunidades. Se espera que los artistas seleccionados apoyen estos esfuerzos en su práctica.

Las obras de arte y las colecciones se exhibirán en todo el aeropuerto hasta por un año a partir de enero de 2024. Se elegirán aproximadamente de 15 a 20 artistas u organizaciones participantes para la exhibición. **Se recomienda encarecidamente a los artistas con sede en San Diego y Tijuana que presenten su solicitud.**

SELECCIÓN

El personal del Programa de Artes y un panel de jurado revisarán las presentaciones. Las propuestas serán juzgadas en base a los siguientes criterios: *creatividad, relevancia cultural, valor educativo y/o mérito artístico, uso exclusivo de los medios, y relevancia para el tema*. Se priorizarán las obras interactivas. Los expositores seleccionados serán notificados de su aceptación dentro de los 30 días posteriores a la revisión de las presentaciones. La notificación se realizará por correo electrónico u por teléfono. Aproximadamente 30 días antes de la fecha de instalación, se notificará a los expositores para comenzar a finalizar el desarrollo del plan de exhibición.

El Aeropuerto Internacional de San Diego se reserva el derecho de rechazar obras de arte y exhibiciones finales si los expositores no pueden cumplir con los plazos de instalación o si, al llegar, el trabajo está mal hecho, no refleja el plan de exhibición final aprobado, o no es apropiado para exhibición pública.

Lapso de tiempo / Plazos

Sesión Informativa Virtual: 13 de Junio de 2023, a las 5:00 p.m.

*Únase a la sesión de información virtual en el siguiente enlace de la reunión: <https://www.san.org/SANArtsInfo>

Fecha límite de presentación: 26 de Junio de 2023 a las 11:59 p.m.

Revisión: principios de Julio de 2023

Notificación y visitas al estudio: Agosto 2023

Contratación: Agosto/Septiembre de 2023

Plan de visualización final: Diciembre de 2023

Instalación: Enero/Febrero 2024

Desinstalación: Enero de 2025

Requerimientos de la propuesta

1. PORTADA

Información de contacto: nombre, dirección, número de teléfono, dirección de correo electrónico e identificadores de redes sociales de los artistas, curadores u organizaciones participantes.

2. CARTA/DECLARACIÓN DE INTERÉS

Una declaración narrativa que describa lo siguiente:

- La obra de arte, colección, objetos o artefactos propuestos
- Cómo se relaciona el proyecto con el tema de *Espacios & Lines*
- Materiales/medios propuestos y método de instalación sugerido
- Opcional** — talación propuesta en el sitio. Consulte la sección "Sitios disponibles". *Se dará prioridad a los artistas u organizaciones interesadas en pintar/tratar el piano público del aeropuerto. Las presentaciones para crear o recrear obras de arte en el piano público del aeropuerto no necesariamente deben reflejar el trabajo existente, pero deben estar en línea con el tema de *Espacios & Lines*.

e. **Opcional** — Interés en facilitar un taller presencial en el aeropuerto para el público viajero. 1-2 oraciones que describan experiencias pasadas dirigiendo talleres y cómo el proyecto propuesto se prestaría a dicha programación. Puntos de bonificación si el taller puede estar dirigido a jóvenes.

3. IMÁGENES

Envíe hasta 10 imágenes representativas que demuestren el estilo de trabajo de la instalación propuesta.

*Los sitios web, enlaces o archivos NO se verán como parte del proceso de revisión.

Especificaciones de imágenes

- Solo archivos compatibles con PC
- Solo formato JPEG
- Resolución de imagen: 72 ppp
- Tamaño del archivo: el envío no debe exceder los 10 MB

4. VIDEO

Envíe hasta tres enlaces de sitios web a proyectos de video. El video debe estar alojado en línea (YouTube, Vimeo, sitio web de la organización, etc.) y debe permanecer accesible hasta el 31 de diciembre de 2024. No se aceptarán descargas ni archivos de Dropbox para envíos de videos.

5. LISTA ANOTADA

Una narrativa que identifique cada imagen presentada en la propuesta: título de la obra, nombre del artista o artistas, fecha, medio y dimensiones, fechas de finalización y una breve descripción de 1 a 2 oraciones.

6. CARTAS Y CREDENCIALES

Registro de la exposición y biografía (dos páginas como máximo) o una descripción de una página sobre la organización si su propuesta es en nombre de un programa comunitario, museo u otra agencia.

7. FORMATO

Todos los componentes de su envío deben compilarse en un solo PDF. Se aceptarán solicitudes escritas en inglés y español. Los envíos en español se traducirán al inglés durante la revisión.

Envíos por correo electrónico a arts@san.org.
Asunto: Propuesta Espacios & Lines
Solo se revisarán los envíos por correo electrónico.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Esta convocatoria de propuestas está abierta a organizaciones, grupos e individuos interesados en exhibir con el Programa de Exposiciones Temporales en el Aeropuerto Internacional de San Diego. **Todos los medios de trabajo nuevo existente o propuesto son elegibles para su consideración.** El personal del Programa de Artes se reserva el derecho de seleccionar la ubicación final y cambiar las fechas de instalación según la disponibilidad, las limitaciones y otros factores operativos. Los expositores deberán celebrar un acuerdo de préstamo con la Autoridad del Aeropuerto Regional del Condado de San Diego (Autoridad del Aeropuerto). El Aeropuerto Internacional de San Diego promoverá y publicitará la exhibición a través de varios medios, incluyendo noticias, web y redes sociales. Todos los esfuerzos de publicidad o promoción, incluidas las redes sociales relacionadas con la exposición por parte de los expositores, deben coordinarse en conjunto con el personal del Programa de Artes

Período de compensación y exposición

A los expositores se les ofrecerá un estipendio de \$1,000. Si es elegido para dirigir un taller de exhibición, se ofrecerá un estipendio adicional. El personal del Programa de Artes brindará asistencia para la instalación, el diseño y las etiquetas del contenido de los objetos, la señalización y los materiales colaterales, el apoyo curatorial y la promoción a través del sitio web del Aeropuerto Internacional de San Diego. Las instalaciones estarán expuestas durante aproximadamente un año. Las fechas de instalación varían según la ubicación.

Planes de exhibición y colaboración con el personal del programa de artes

El personal del Programa de Artes se reserva el derecho de revisar y aprobar todos los objetos, artefactos, obras de arte y otros elementos que puedan presentarse como parte de la propuesta de los expositores. Además, el personal puede aprobar, con cambios menores o rechazar cualquier plan de exhibición en parte o en su totalidad. Si el personal solicita o sugiere modificaciones razonables o cambios al plan de exhibición, los expositores tendrán la oportunidad de responder con cambios dentro del horario de exhibición establecido. Los expositores que no puedan cumplir con el horario establecido podrán o no participar en la exhibición.

Tenga en cuenta que se espera que todos los miembros o artistas de cualquier grupo colectivo u organización que aporten trabajo como parte de un grupo trabajen directamente con el personal del Programa de Artes para finalizar un plan de exhibición cohesivo.

Seguro de responsabilidad

Se firmará un contrato de préstamo con los expositores seleccionados. La Autoridad Aeroportuaria proporciona un seguro de propiedad para todos los objetos de exhibición mientras estén en posesión de la Autoridad Aeroportuaria. La Autoridad del Aeropuerto no será responsable por ninguna pérdida, daño o destrucción que pueda ocurrir durante el transporte de los objetos de exhibición hacia y desde el Aeropuerto Internacional de San Diego.

Transporte y Entrega

El Aeropuerto Internacional de San Diego puede pagar el envío desde y hacia el aeropuerto. Los detalles se coordinarán con el artista/organización en el momento de la aceptación. Las obras de arte enviadas deben empaquetarse en contenedores de envío reutilizables y la logística de envío debe coordinarse a través del personal del Programa de Artes.

Derechos de reproducción

La Autoridad Aeroportuaria se reserva el derecho de fotografiar, filmar, grabar en video o representar de otro modo las exhibiciones propuestas para este concurso y utilizar dichas fotografías, filmaciones, videos o representaciones en cualquier momento posterior con fines de promoción en relación con la exhibición o Aeropuerto Internacional de San Diego, siempre que se otorgue reconocimiento de nombre al expositor (es) concurrente con dicho uso.

Cosas que recordar

No se aceptarán inscripciones incompletas o tardías. Todos los participantes serán notificados de los resultados del proceso de selección de manera oportuna. Favor de no llamar ni enviar un correo electrónico sobre el estado del envío.

Para obtener más información sobre el Programa de Artes en SAN, visite arts.san.org.

Sitios Disponibles

Le recomendamos revisar los siguientes sitios de exhibición (p. 5-17). Si cree que su trabajo queda adecuadamente en uno de los espacios descritos a continuación, indique su sitio de preferencia dentro de su propuesta y explique por qué es el sitio más apropiado para su trabajo. Las ubicaciones de exhibición no se limitan a las que se muestran aquí y no se garantiza la disponibilidad de los sitios que se muestran. El personal del Programa de Artes trabajará en estrecha colaboración con los artistas seleccionados para encontrar las mejores ubicaciones para su trabajo.

Envíos por correo electrónico a arts@san.org.
Asunto: Propuesta Espacios & Lines
Solo se revisarán los envíos por correo electrónico.



arts@san.org

TERMINAL 2 OESTE

Vitrina cerrada en pared
puesto de control 6

ANTES DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

1 vitrina encerrada

Longitud - 220 pulgadas

Altura - 110 pulgadas

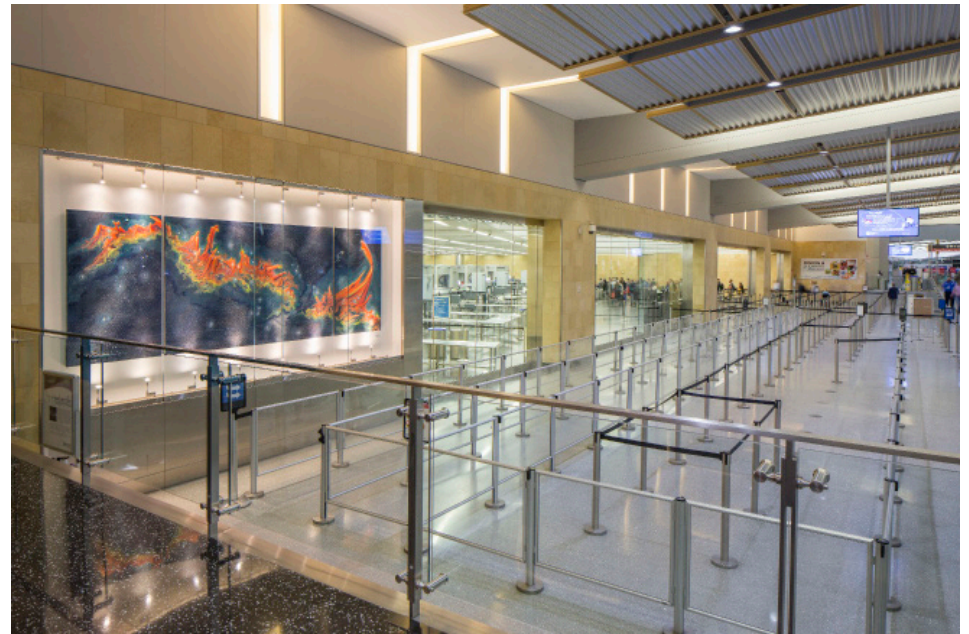
Profundidad - 8 pulgadas

ILUMINACIÓN

Iluminación LED de riel no orientable

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

Sin enchufes eléctricos



Sheena Rae Dowling, *Intergalactic Dreaming*, 2017

TERMINAL 2 OESTE

Vitrinas en pared Gate 51

DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

2 vitrinas

Longitud - 120 pulgadas

Altura - 108 pulgadas

Profundidad - 18 pulgadas

2 vitrinas

Longitud - 242 pulgadas

Altura - 108 pulgadas

Profundidad - 18 pulgadas

ILUMINACIÓN

Iluminación LED de riel no orientable

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

Sin enchufes eléctricos

NOTAS

El expositor debe llenar las 4 vitrinas



Irma Sofia Poeter, various works, 2018

TERMINAL 2 ESTE
Alcoba cerca de la
puerta 28

DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Longitud - 372 pulgadas

Altura - 94 pulgadas

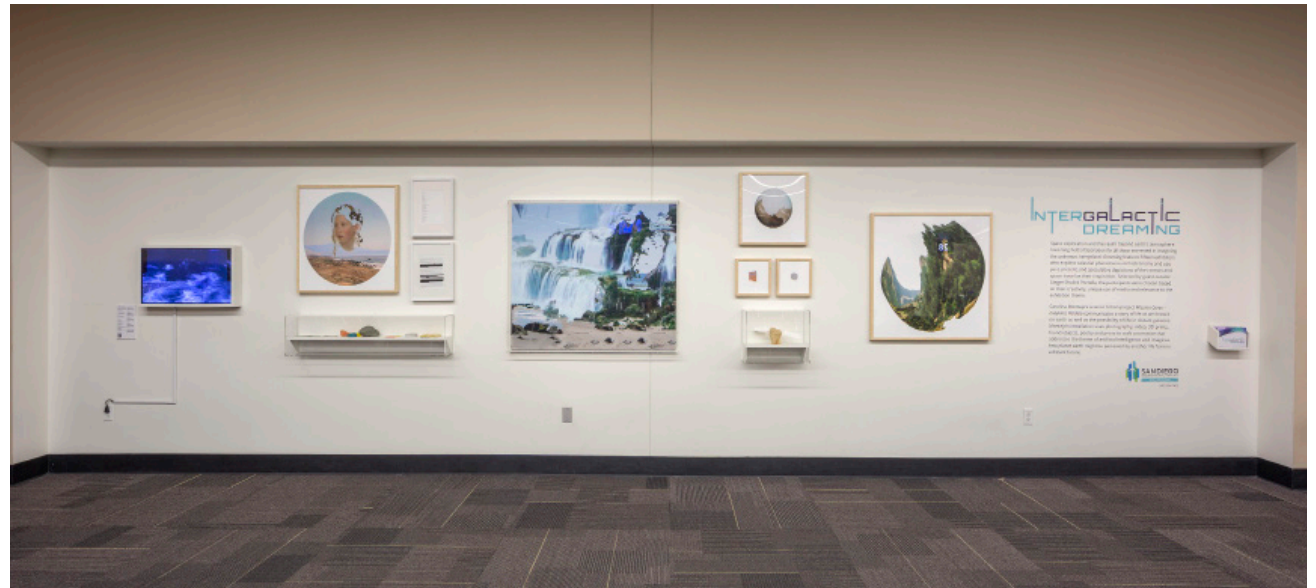
Profundidad - 11 pulgadas

ILUMINACIÓN

Solo iluminación superior

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

Con 3 enchufes electricos



Carolina Montejo, *Intergalactic Dreaming*, 2017

TERMINAL 2 OESTE Vestíbulo norte

DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Longitud - 451 pulgadas

Altura izquierda - 90 pulgadas

Altura derecha - 112 pulgadas

ILUMINACIÓN

Solo iluminación superior

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

1 toma de corriente



Gilbert Neri, *Figure of Speech*, 2018

TERMINAL 2 ESTE Corredor de transición DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Sección izquierda

Longitud - 285 pulgadas

Altura - 114 pulgadas

Sección media

Longitud - 541 pulgadas

Altura - 114 pulgadas

Sección derecha

Longitud - 171 pulgadas

Altura - 114 pulgadas

ILUMINACIÓN

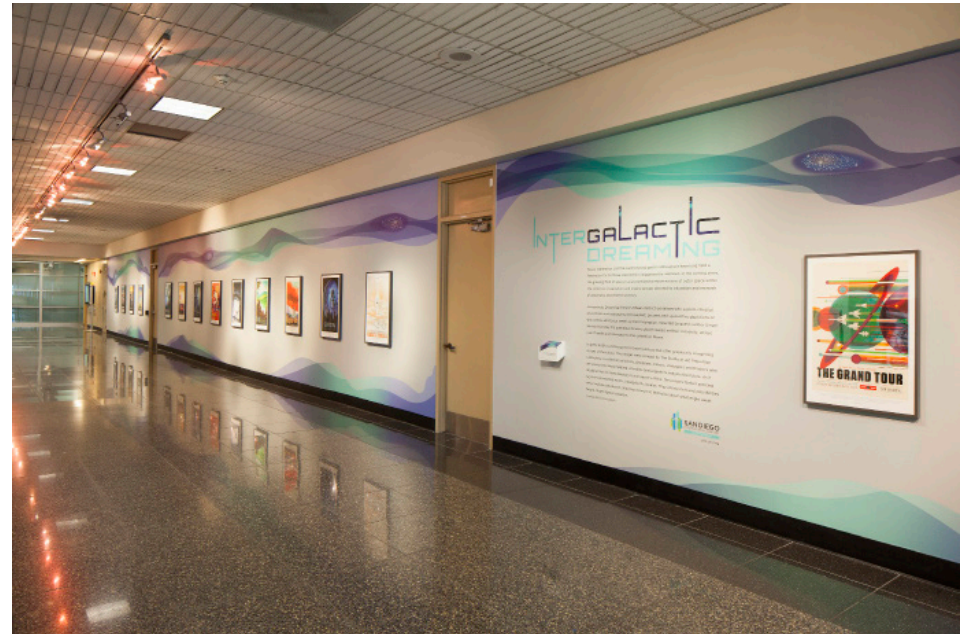
Iluminación LED ajustable

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

1 toma de corriente

NOTAS

El expositor debe llenar las 3 secciones



TERMINAL 2 ESTE Galería

ANTES DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Paredes izquierda y derecha

Longitud - 157 pulgadas

Altura - 142 pulgadas

Muro medio

Longitud - 240 pulgadas (completa)

Longitud - 270 1/2 pulgadas (extrusión)

Altura - 142 pulgadas

Muro independiente (interior)

Longitud - 154 pulgadas

Altura - 142 pulgadas

ILUMINACIÓN

Iluminación LED ajustable

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

5 enchufes electricos

NOTAS

El expositor debe ocupar todo el espacio



TERMINAL 2 OESTE

Vitrinas por las puertas 33 y 34

DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Interior

46 3/8 x 42 1/2 x 40 1/4 pulgadas

ILUMINACIÓN

Iluminación LED ajustable

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

1 toma de corriente en cada cubo

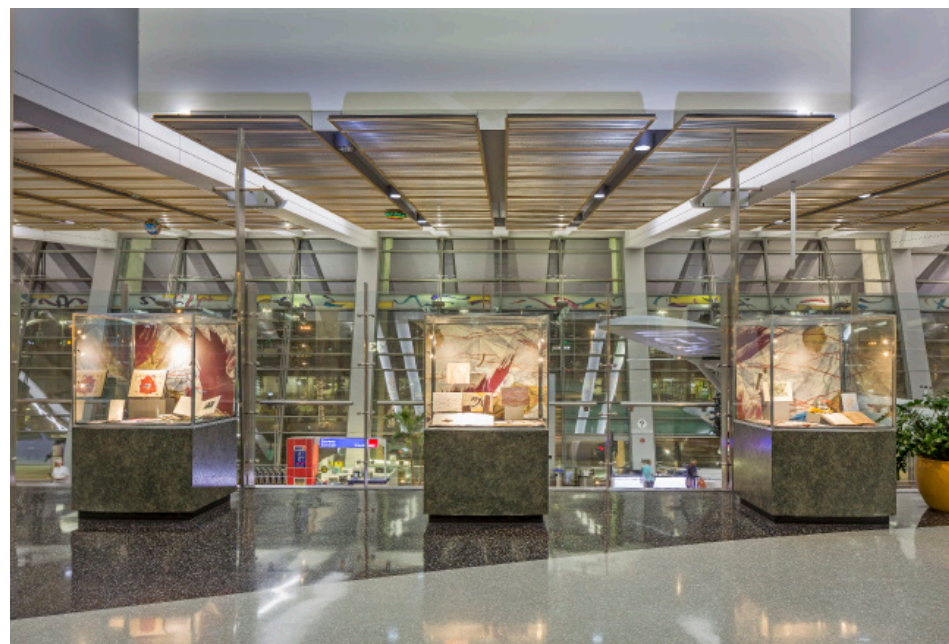
AGRUPACIONES DE VITRINAS

Grupo de 3 vitrinas

Grupo de 5 vitrinas

NOTAS

El expositor deberá utilizar todos los estuches del grupo propuesto



Brighton Press, *Figure of Speech*, 2018

TERMINAL 2 ESTE

Vitrinas en alcoba

ANTES DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Interior

40 1/2 x 33 1/2 x 34 3/8 pulgadas

ILUMINACIÓN

Iluminación LED ajustable

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

1 toma de corriente en cada caso

AGRUPACIONES DE VITRINAS

Grupo de 6 vitrinas

NOTAS

El expositor deberá utilizar todos los estuches del grupo propuesto



Brandie Maddalena, *A Necessary Departure*, 2023

TERMINAL 2 OESTE

Vitrinas cerca de la escultura llamada "At the Gate"

ANTES DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Interior (2 vitrinas)

44 1/2 x 26 3/4 x 22 3/4 pulgadas

Interior (4 vitrinas)

31 1/2 x 31 1/2 x 44 1/2 pulgadas

ILUMINACIÓN

Solo iluminación superior

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

Sin enchufes eléctricos

NOTAS

El expositor deberá utilizar todos los estuches del grupo propuesto

Vitrinas más altas ideales para exhibición de textiles o prendas de vestir



TERMINAL 2 ESTE

Pasillo de cruce

ANTES DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Sección izquierda (del termostato de la columna)

Longitud - 215 pulgadas

Altura - 118 pulgadas (longitud total)

Altura - 105 pulgadas (hasta el parachoques protector)

Sección derecha

Longitud - 259 pulgadas

Altura - 118 pulgadas (longitud total)

Altura - 105 pulgadas (hasta el parachoques protector)

Columna

Longitud - 25 pulgadas

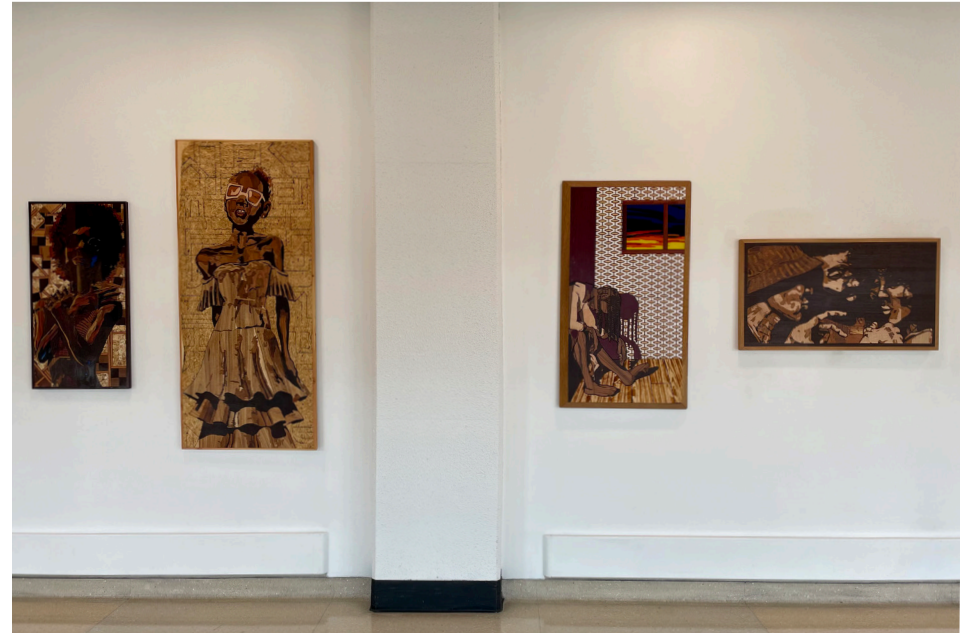
Altura - 118 pulgadas (longitud completa)

ILUMINACIÓN

Solo iluminación superior

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

2 enchufes eléctricos



Christopher Lloyd Tucker, *A Necessary Departure*, 2023

TERMINAL 2 OESTE

Salón BeRelax

DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Longitud - 222 pulgadas

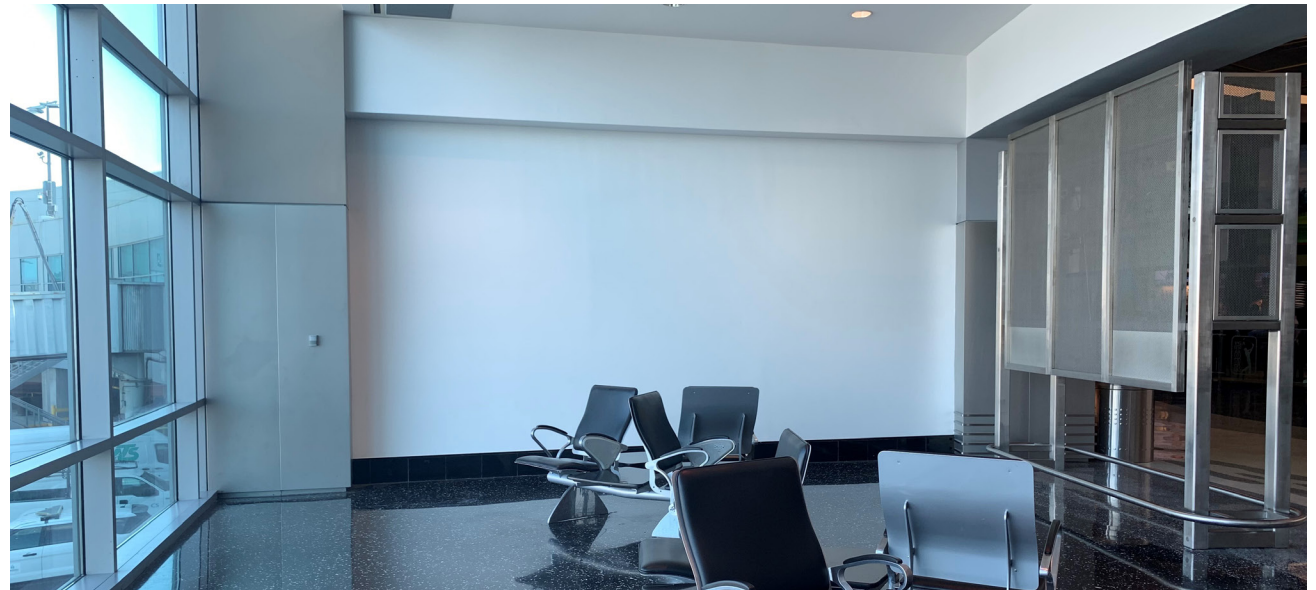
Altura - 110 pulgadas

ILUMINACIÓN

Solo iluminación superior

ELECTRICIDAD DISPONIBLE

Sin enchufes eléctricos



TERMINAL 2 OESTE

Varios lugares

DESPUÉS DE SEGURIDAD

DIMENSIONES

Monitores de vídeo*

Número de monitores de video y tamaños será determinado después

VIDEO

El sitio exacto de exhibición y los componentes curatoriales adicionales se coordinarán con el personal del Programa de Artes. Las presentaciones de videos ideales tendrán en cuenta que algunos pasajeros tienen un período corto para participar, mientras que otros pueden estar esperando durante un período de tiempo más largo.



Keith Skretch, *Forces of Nature*, 2019

TERMINAL 2 OESTE Rotonda

ANTES DE SEGURIDAD

SUPERFICIE DEL PIANO

El Programa de Artes proporcionará al artista u organización un piano para crear un tratamiento de diseño que represente el tema de *Espacios & Lines*.



Sheena Rae Dowling, *Intergalactic Dreaming*, 2017